PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE" GUION Nº 14

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MIERCOLES, 11 DBRE. 68.

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Jerez no es precisamente tierra de museos. La ciudad, que ahora, más que nunca, vive un momento cultural interesante, sólo posee un pequeño museo arqueológico. Y ello, gracias al trabajo y al tesón de un hombre, como Manuel Esteve, que se ha pasado media vida formándolo, para enriquecimiento de Jerez, que aún no le ha dado las gracias.

Pero Jerez puede y debe tener otro museo. Un museo que tenga interés y atractivo turístico. Hablamos del Museo Nacional del Flamenco, que la Cátedra de Flamencología está formando sin ayuda ni estímulo de nadie. Un museo que puede ser único en el mundo; donde junto a la guitarra primera de Javier Molina, encontremos los zapatos del último baile de Carmen Amaya, o el mantoncillo de espuma de Juana la Macarrona.

La Cátedra trabaja --aunque lentamente, por falta de donativos-- en la formación de este museo, que puede dar a Jerez la categoría definitiva de su capitalidad de cuna flamenca. Hasta ahora, no obstante, se guardan ya objetos de verdadero valor: guitarras, discos antiguos, muchos libros, pinturas, azulejos, cientos de fotografías, algo de vestuario, manuscritos y autógrafos, papeles de archivo, trofeos, castañuelas, etc... Pero todavía falta mucho. Sobre todo, si pensamos que la Cátedra quiere abrir su museo, coincidiendo con los próximos Festivales de España de Arte Flamenco. Ahora es el momento de aunar esfuerzos y hacer llegar a la Cátedra las ayudas y donativos que tanta falta hacen. Jerez lo merece.

CONTROL.- Disco de TERREMOTO: Bulerías de fiesta. Funde con careta.